

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ  
КУЛЬТУРА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**

**Направление подготовки: 1.03.01 Культурология**

**Профиль подготовки: Межкультурные  
коммуникации**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения: очная\заочная**

**Химки**

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины (модуля) являются:

- формирование целостного представления о генезисе культуры Серебряного века, об особенностях ее развития в контексте русской и мировой культуры;
- формирование способности и потребности самостоятельного исследования специфических черт культуры Серебряного века, анализ данного периода как субкультуры;
- помощь в выработке у студентов осознания и понимания характерной специфики эволюции культурных форм, процессов и явлений, как в связи со становлением и развитием российской цивилизации, так и в условиях конкретных историко-культурных периодов и ситуаций. При этом учитывается особая, собственная (в отличие от социальной и политической моделей истории России) логика истории отечественной культуры.

#### ***Задачи освоения дисциплины:***

- выявить специфику культуры Серебряного века;
- рассмотреть основные направления (стили) и тенденции культуры Серебряного века;
- познакомить студентов с новейшими исследованиями данного историко-культурного периода,
- содействовать приобретению навыков самостоятельного изучения и анализа историко-культурных процессов и явлений, на базе комплексного изучения историографии, трудов известных исследователей истории отечественной культуры. Принципиальное значение курса заключается в том, что студент ориентируется на проблемное понимание историко-культурного процесса и явлений, опираясь при этом на источник как основу построения определенной концепции или точки зрения

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Данный курс является частью Блока 1 (Б 1) и входит в раздел «Дисциплина по выбору». Программа курса построена таким образом, чтобы рассмотреть тенденции и явления культуры Серебряного века, лишь затронутые в рамках предмета «История русской культуры», «История русского искусства XIX – начала XX вв». Это позволяет опираться на знания, приобретенные учащимися в предыдущий период обучения, устанавливать междисциплинарные связи (история культуры, история искусств, история литературы, теория культуры и др.), что будет способствовать углубленному освоению и закреплению знаний по ранее пройденным дисциплинам. Предлагаемый курс помогает представить наиболее полную картину одного из самых интереснейших периодов в истории культуры России.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**1) Знать:**

- специфику культуры Серебряного века;
- основные этапы и закономерности исторического развития российского общества в период Серебряного века для формирования гражданской позиции;
- движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства Серебряного века, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- основные методологические подходы к изучению культуры Серебряного века;
- базовые понятия, комплекс идей и основные тенденции развития данного историко-культурного периода.

**2) Уметь:**

- работать с основными понятиями культуры, на этой основе выстраивать соответствующий тематический тезаурус;
- применять современные методы исследования к изучению и анализу культурных процессов и явлений;
- идентифицировать и классифицировать источники культуры;
- формулировать и корректно, аргументировано защищать собственную точку зрения на проблемы истории культуры России;

**3) Владеть:**

- понятийным аппаратом дисциплины;
- механизмом разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по истории всеобщего и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных, муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей;
- основными методами и приемами анализа культурно- исторических текстов.

**4. Структура и содержание дисциплины «Культура Серебряного века»**

***Количество зачетных единиц (очное отделение) – 3 (108 ч.)***

***Количество часов (очное отделение):***

4 семестр – 2 + 6 (53 – СРС, 9 – контроль) () (108 – 3 з.е.)

***Количество зачетных единиц (заочное отделение) – 3 (108 ч.)***

***Количество часов (заочное отделение):***

9 семестр – 2 + 6 (94 – СРС, 4 – контроль)(108 – 3 з.е.)

Лекционные занятия предназначены для теоретического осмысления и обобщения сложных разделов дисциплины, которые освещаются, в основном, на проблемном уровне.

Семинарские занятия предполагают работу каждого студента по групповому или индивидуальному заданию и личный устный или письменный отчет по нему перед педагогом.

Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованной литературе, для выполнения заданий по курсу.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Лекция	Семинар	
1	Общая характеристика культуры Серебряного века	9	2		
2	Сравнительная характеристика модерна и «левых» течений			2	Семинар 1
3	Творчество В. Кандинского			2	Семинар 2
4	Творчество К. Малевича			2	Семинар 3
	<b>Итого (9 семестр)</b>		2	6	Зачет, контрольная работа
5	Художественное объединение «Мир искусства»	10	2		
6	Художественное объединение «Голубая роза»			2	Семинар 4
7	Художественное объединение «Бубновый валет»			2	Семинар 5
8	Творчество П.Н. Филонова			2	Семинар 6
	<b>Итого (4 семестр)</b>		2	6	Зачет, контрольная работа

#### 4.1. Содержание курса

### **1. Общая характеристика культуры Серебряного века**

Временные рамки данного периода. Социально-политический контекст. Различные подходы к трактовке данного периода. Основные тенденции и художественные направления. Открытие и осознание наследия культуры данного периода. Формирование и закрепление эпитета «серебряный век». Характерные черты культурной жизни того времени (открытие школ, студий, формирование «рынка искусств», появление художественных объединений, литературно-художественных журналов). Работа по сохранению народного искусства (центры прикладного искусства - Абрамцево, Талашкино, Вербовка, Скобцы).

### **2. Сравнительная характеристика «левых» течений и модерна**

#### *Темы семинара*

1. Общая характеристика модерна.
2. Общая характеристика «левых» течений. Научно-технический прогресс и его влияние на русский авангард. Интерес авангардистов к древнерусской иконописи и лубку.
3. Творчество К. Фаберже и модерн.
4. А. Щусев: через модерн к советскому классицизму.
5. Особенности русского авангарда (социальная окраска). Отношение к творческому процессу (фабричное и ручное производство) представителей модерна и авангарда.
6. Осознание проблемы синтеза искусств в модерне и авангарде.
7. Авангард и художники-самоучки (А. Руссо, Н. Пироманишвили, Г. Собачко-Шостак).
8. Общая характеристика «левых» течений Серебряного века
9. Сравнительная характеристика футуристического движения в России и на Западе
10. Основные течения в символизме (старшие и младшие символисты, Петербургская и Московская школы)
11. Сравнительная характеристика футуристических движений в России:
  - эгофутуристы
  - кубофутуристы («Гилея»)
  - «Мезонин поэзии»
  - «Центрифуга»
12. Рождение имажинизма. Общая характеристика
13. Основные черты «Ордена имажинистов»
14. Характерные черты «Декларации»
15. «Младшие имажинисты» и особенности их творчества

### **3. Творчество В.В. Кандинского**

#### *Темы семинара*

1. Периодизация творчества В. Кандинского.
2. Общая характеристика «мюнхенского» периода.
3. Возвращение в Россию.
4. Период Баухауза.
5. «Парижский» период
6. Кандинский и Скрыбин: сходство и различие в творческом подходе.

### **4. Творчество К. Малевича и группы «Супремус»**

### ***Темы семинара***

1. Периодизация творчества К. Малевича.
2. Создание «Супремуса».
3. Работа над оперой «Победа над солнцем» (М. Матюшин).
4. Характеристика выставки «0,10».
5. Послереволюционный период.

### **5. Художественное объединение «Мир искусства»**

История создания объединения. Время возникновения группы и журнала «Мир искусства». Состав группы. Реализация идеи «синтез искусств» в творчестве мирискусников. Сценография. Графика и книжные иллюстрации. Программа и характерные черты объединения. «Эпизодичность» как признак творчества мирискусников. Создание новой театральной среды. «Русские сезоны» С.П. Дягилева. И.Ф. Стравинский и «Русские сезоны». Новаторства мастеров «Мир искусства» (сценография, книга, портретная живопись). Универсальность мирискусников (М. Добужинский, А. Остроумова-Лебедева, А. Головин, А. Бенуа, К. Сомов и др.). Биография С.П. Дягилева. Новый подход С.П. Дягилева к понятию «творчество». Дягилев как популяризатор русского искусства. Дягилев как антрепренер. Особенности творчества К. Сомова. Характерные черты творчества Л. Бакста

### **6. Художественное объединение «Голубая роза»**

#### ***Темы семинара***

1. Журнал «Золотое руно» и Н.П. Рябушинский.
2. Дата создания «Голубой розы», ее состав, происхождение названия. «Алая роза».
3. Особенности живописи голуборозовцев.
4. П. Кузнецов как один из лучших монументалистов.
5. Творчество П. Уткина
6. Особенности творчества А. Фонвизина
7. Характерные черты М. Сарьяна
8. Влияние творчества В. Борисова-Мусатова на взгляды и художественную манеру мирискусников

### **7. Художественное объединение «Бубновый валет»**

#### ***Темы семинара***

1. Общая характеристика московской художественной жизни начала XX века.
2. Возникновение «Бубнового валета» и его состав. Влияние живописи П. Сезанна на творчество бубнововалетцев.
3. Происхождение названия. Роль М. Ларионова и Н. Гончаровой. Причины раскола «Бубнового валета». Взаимоотношения «Бубнового валета» и «Ослиного хвоста».
4. Характерные черты «Бубнового валета».
5. Влияние древнерусской иконописи на творчество М. Ларионова
6. Фовисты и бубнововалетцы: сходство и различия.
7. Переход к беспредметности в творчестве М. Ларионова
8. Влияние иконописи и лубка на творчество Н. Гончаровой
9. Особенности творчества А. Лентулова
10. Характерные черты творчества Р. Фалька

## 11. Характерные черты творчества Д. Бурлюка

**8. Творчество П.Н. Филонова***Темы семинара*

1. Детские годы П.Филонова. Образование. Служба в войсках и участие в I мировой войне. Возвращение в Петербург. Попытка организации группы.
2. Создание Мастерской аналитического искусства.
3. Особенности художественного языка П. Филонова.
4. Выставка «15-летие Октября» (1932) и ее влияние на судьбу МАИ
5. Работа над иллюстрациями к «Калевале»
6. Последний период в творчестве П.Н. Филонова
7. Творчество учеников П.Н. Филонова:
  7. Т.Н. Глебова
  8. И.И. Суворов
  9. В.В. Купцов
  10. А. И. Порет

**4.2. Тематический план семинарских занятий  
по курсу «Культура Серебряного века»**

**Семинар 1 Сравнительная характеристика «левых» течений и модерна**

1. Общая характеристика модерна.
2. Общая характеристика «левых» течений. Научно-технический прогресс и его влияние на русский авангард. Интерес авангардистов к древнерусской иконописи и лубку.
3. Творчество К. Фаберже и модерн.
4. А. Щусев: через модерн к советскому классицизму.
5. Особенности русского авангарда (социальная окраска). Отношение к творческому процессу (фабричное и ручное производство) представителей модерна и авангарда.
6. Осознание проблемы синтеза искусств в модерне и авангарде.
7. Авангард и художники-самоучки (А. Руссо, Н. Пироманишвили, Г. Собачко-Шостак).
8. Общая характеристика «левых» течений Серебряного века
9. Сравнительная характеристика футуристического движения в России и на Западе
10. Основные течения в символизме (старшие и младшие символисты, Петербургская и Московская школы)
11. Сравнительная характеристика футуристических движений в России:
  - эгофутуристы
  - кубофутуристы («Гилея»)
  - «Мезонин поэзии»
  - «Центрифуга»
12. Рождение имажинизма. Общая характеристика
13. Основные черты «Ордена имажинистов»
14. Характерные черты «Декларации»
15. «Младшие имажинисты» и особенности их творчества

**Семинар 2 Творчество В.В. Кандинского**

1. Периодизация творчества В. Кандинского.

2. Общая характеристика «мюнхенского» периода.
3. Возвращение в Россию.
4. Период Баухауза.
5. «Парижский» период
6. Кандинский и Скрябин: сходство и различие в творческом подходе.

### **Семинар 3 Творчество К. Малевича и группы «Супремус»**

1. Периодизация творчества К. Малевича.
2. Создание «Супремуса».
3. Работа над оперой «Победа над солнцем» (М. Матюшин).
4. Характеристика выставки «0,10».
5. Послереволюционный период.

### **Семинар 4 Художественное объединение «Голубая роза»**

1. Журнал «Золотое руно» и Н.П. Рябушинский.
2. Дата создания «Голубой розы», ее состав, происхождение названия. «Алая роза».
3. Особенности живописи голуборозовцев.
4. П. Кузнецов как один из лучших монументалистов.
5. Творчество П. Уткина
6. Особенности творчества А. Фонвизина
7. Характерные черты М. Сарьяна
8. Влияние творчества В. Борисова-Мусатова на взгляды и художественную манеру мирискусников

### **Семинар 5 Художественное объединение «Бубновый валет»**

1. Общая характеристика московской художественной жизни начала XX века.
2. Возникновение «Бубнового валета» и его состав. Влияние живописи П. Сезанна на творчество бубнововалетцев.
3. Происхождение названия. Роль М.Ларионова и Н.Гончаровой. Причины раскола «Бубнового валета». Взаимоотношения «Бубнового валета» и «Ослиного хвоста».
4. Характерные черты «Бубнового валета».
5. Влияние древнерусской иконописи на творчество М. Ларионова
6. Фовисты и бубнововалетцы: сходство и различия.
7. Переход к беспредметности в творчестве М. Ларионова
8. Влияние иконописи и лубка на творчество Н. Гончаровой
9. Особенности творчества А. Лентулова
10. Характерные черты творчества Р. Фалька
11. Характерные черты творчества Д. Бурлюка

### **Семинар 6 Творчество П.Н. Филонова**

1. Детские годы П. Филонова. Образование. Служба в войсках и участие в I мировой войне. Возвращение в Петербург. Попытка организации группы.
2. Создание Мастерской аналитического искусства.
3. Особенности художественного языка П. Филонова.
4. Выставка «15-летие Октября» (1932) и ее влияние на судьбу МАИ
5. Работа над иллюстрациями к «Калевале»
6. Последний период в творчестве П.Н. Филонова



7. Творчество учеников П.Н. Филонова:

- 7. Т.Н. Глебова
- 8. И.И. Суворов
- 9. В.В. Купцов
- 10. А. И. Порет

### **5. Образовательные технологии**

- разбор конкретных ситуаций;
- историко-культурные разминки (в начале каждой лекции; продолжительностью – до 10 минут);
- постановка проблемных вопросов;
- семинары, круглые столы, дискуссии;
- погружение студентов в конкретную историко-культурную ситуацию;
- выстраивание видеорядов в процессе лекции вербальными средствами.

### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

#### **6.1. Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу «Культура Серебряного века» является оценка работы студентов контрольные работы.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

**Отлично** – студент получает при выполнении следующих условий:

- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами тематики реферата или контрольной работы;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение использовать категориальный аппарат истории русской культуры, в частности, культуры Серебряного века;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме.

**Хорошо** студент получает при выполнении следующих условий:

- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме, в частности, культуры Серебряного века;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать категориальный аппарат истории русской культуры, в частности, культуры Серебряного века;

**Удовлетворительно** студент получает при выполнении следующих условий

- умение достаточно полно раскрыть тему.

**Неудовлетворительно** студент получает в том случае, если его работа не соответствует указанным выше требованиям.

#### **6.2. Тематика контрольных работ**

1. Общая характеристика культуры Серебряного века. Временные рамки данного периода. Различные подходы к трактовке данного периода.
2. Основные тенденции и художественные направления. Открытие и осознание наследия культуры данного периода.
3. Характерные черты культурной жизни того времени (открытие школ, студий, формирование «рынка искусств», появление художественных объединений, литературно-художественных журналов).
4. Работа по сохранению народного искусства (центры прикладного искусства - Абрамцево, Талашкино, Вербовка, Скобцы).
5. Общая характеристика модерна.
6. Общая характеристика «левых» течений. Научно-технический прогресс и его влияние на русский авангард. Интерес авангардистов к древнерусской иконописи и лубку.
7. Творчество К. Фаберже и модерн.
8. А. Щусев: через модерн к советскому классицизму.
9. Особенности русского авангарда (социальная окраска). Отношение к творческому процессу (фабричное и ручное производство) представителей модерна и авангарда.
10. Осознание проблемы синтеза искусств в модерне и авангарде.
11. Авангард и художники-самоучки (А. Руссо, Н. Пирсманшвили, Г. Собачко-Шостак).
12. Общая характеристика «левых» течений Серебряного века
13. Сравнительная характеристика футуристического движения в России и на Западе
14. Основные течения в символизме (старшие и младшие символисты, Петербургская и Московская школы)
15. Сравнительная характеристика футуристических движений в России
16. Рождение имажинизма. Общая характеристика
17. Основные черты «Ордена имажинистов»
18. Характерные черты «Декларации»
19. «Младшие имажинисты» и особенности их творчества
20. Характерные черты творчества В. Кандинского.
21. Периодизация творчества К. Малевича и «Супремус».
22. История создания объединения «Мир искусства». Реализация идеи «синтез искусств» в творчестве мирискусников.
23. Программа и характерные черты объединения.
24. «Эпизодичность» как признак творчества мирискусников.
25. Создание новой театральной среды. «Русские сезоны» С.П. Дягилева. И.Ф. Стравинский и «Русские сезоны».
26. Новаторства мастеров «Мир искусства» (сценография, книга, портретная живопись). Универсальность мирискусников (М. Добужинский, А. Остроумова-Лебедева, А. Головин, А. Бенуа, К. Сомов и др.).
27. Новый подход С.П. Дягилева к понятию «творчество». Дягилев как популяризатор русского искусства. Дягилев как антрепренер.
28. Журнал «Золотое руно» и Н.П. Рябушинский.
29. Дата создания «Голубой розы», ее состав, происхождение названия. «Алая роза».
30. Особенности живописи голуборозовцев.

31. П. Кузнецов как один из лучших монументалистов.
32. Творчество П. Уткина
33. Особенности творчества А. Фонвизина
34. Характерные черты М. Сарьяна
35. Влияние творчества В. Борисова-Мусатова на взгляды и художественную манеру мирискусников
36. Общая характеристика московской художественной жизни начала XX века.
37. Возникновение «Бубнового валета» и его состав. Влияние живописи П. Сезанна на творчество бубнововалетцев.
38. Влияние древнерусской иконописи на творчество М. Ларионова
39. Фовисты и бубнововалетцы: сходство и различия.
40. Переход к беспредметности в творчестве М. Ларионова
41. Влияние иконописи и лубка на творчество Н. Гончаровой
42. Особенности творчества А. Лентулова
43. Характерные черты творчества Р. Фалька
44. Характерные черты творчества Д. Бурлюка
45. Особенности творчества П. Филонова
46. Характерные черты О. Мандельштама

### **6.3. Критерии оценки качества знаний**

Учебным планом профиля «Культура Серебряного века» предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов:

- 9, 9А семестр – зачет

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

**Зачет** проводится в соответствии с утвержденными вопросами и завершается выставлением студенту «зачет / незачет».

**«Зачет»** предполагает:

- умение подробно раскрыть актуальные проблемы культуры Серебряного века и основные подходы к их решению;
- знание генезиса и исторической динамики отдельных феноменов культуры Серебряного века;
- умение демонстрировать понимание системных взаимосвязей изученного материала; использовать методы современной науки в конкретной учебной исследовательской деятельности; анализировать конкретный материал с точки зрения освоенной методологии; применять на практике современные теории, концепции и инструментарий культурологии;
- способность ориентироваться в проблемах и реалиях истории древнерусского искусства и выражать аргументированное отношение к ним.

**«Незачет»** - ответ студента, не отвечающий вышеперечисленным требованиям.

### **6.4. Вопросы к зачету**

#### **9 семестр**

1. Общая характеристика культуры Серебряного века. Временные рамки данного периода. Различные подходы к трактовке данного периода.
2. Основные тенденции и художественные направления. Открытие и осознание наследия культуры данного периода.

3. Характерные черты культурной жизни того времени (открытие школ, студий, формирование «рынка искусств», появление художественных объединений, литературно-художественных журналов).
4. Работа по сохранению народного искусства (центры прикладного искусства - Абрамцево, Талашкино, Вербовка, Скобцы).
5. Общая характеристика модерна.
6. Общая характеристика «левых» течений. Научно-технический прогресс и его влияние на русский авангард. Интерес авангардистов к древнерусской иконописи и лубку.
7. Творчество К. Фаберже и модерн.
8. А. Щусев: через модерн к советскому классицизму.
9. Особенности русского авангарда (социальная окраска). Отношение к творческому процессу (фабричное и ручное производство) представителей модерна и авангарда.
10. Осознание проблемы синтеза искусств в модерне и авангарде.
11. Авангард и художники-самоучки (А. Руссо, Н. Пироманишвили, Г. Собачко-Шостак).
12. Общая характеристика «левых» течений Серебряного века
13. Сравнительная характеристика футуристического движения в России и на Западе
14. Основные течения в символизме (старшие и младшие символисты, Петербургская и Московская школы)
15. Сравнительная характеристика футуристических движений в России
16. Рождение имажинизма. Общая характеристика
17. Основные черты «Ордена имажинистов»
18. Характерные черты «Декларации»
19. «Младшие имажинисты» и особенности их творчества
20. Характерные черты творчества В. Кандинского.
21. Периодизация творчества К. Малевича и «Супремус».

#### **9А семестр**

1. История создания объединения «Мир искусства». Реализация идеи «синтез искусств» в творчестве мирискусников.
2. Программа и характерные черты объединения «Мир искусства».
2. «Эпизодичность» как признак творчества мирискусников.
4. Создание новой театральной среды. «Русские сезоны» С.П. Дягилева. И.Ф. Стравинский и «Русские сезоны».
5. Новаторства мастеров «Мир искусства» (сценография, книга, портретная живопись). Универсальность мирискусников (М. Добужинский, А. Остроумова-Лебедева, А. Головин, А. Бенуа, К. Сомов и др.).
6. Новый подход С.П. Дягилева к понятию «творчество». Дягилев как популяризатор русского искусства. Дягилев как антрепренер.
7. Журнал «Золотое руно» и Н.П. Рябушинский.
8. Дата создания «Голубой розы», ее состав, происхождение названия. «Алая роза».
9. Особенности живописи голуборозовцев.
10. Характерные черты О. Мандельштама
11. П. Кузнецов как один из лучших монументалистов.
12. Творчество П. Уткина

13. Особенности творчества А. Фонвизина
14. Характерные черты М. Сарьяна
15. Влияние творчества В. Борисова-Мусатова на взгляды и художественную манеру мирискусников
16. Общая характеристика московской художественной жизни начала XX века.
17. Возникновение «Бубнового валета» и его состав. Влияние живописи П. Сезанна на творчество бубнововалетцев.
18. Влияние древнерусской иконописи на творчество М. Ларионова
19. Фовисты и бубнововалетцы: сходство и различия.
20. Переход к беспредметности в творчестве М. Ларионова
21. Влияние иконописи и лубка на творчество Н. Гончаровой
22. Особенности творчества А. Лентулова
23. Характерные черты творчества Р. Фалька
24. Характерные черты творчества Д. Бурлюка
25. Особенности творчества П. Филонова

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1. Рекомендуемая литература**

#### **Учебники и учебная литература**

Горелов, Анатолий Алексеевич. История русской культуры [Электронный ресурс]: Учебник. М., 2015.

Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие. М., 2009.

Синельникова Н.А. Шедевры русской живописи. М., 2012.

Синявина Н.В. История русской культуры. Учебное пособие. М., 2016.

#### **Дополнительная литература**

Глезеров С. Петербургские окрестности. Быт и нравы начала XX в. СПб., 2006.

Гончаров С.А., Колосова Е.М., Занозина В.Н. Петербургская школа. Система образования в северной столице на рубеже XIX – XX вв. М., 2012.

Зарифуллин П. Новые скифы. СПб., 2014.

Конструкты национальной идентичности в русской культуре: вторая половина XIX столетия – Серебряный век: Материалы конференции, июнь 2009. Тюмень/Тобольск. М., 2011.

Кудрова И. Жизнь Марины Цветаевой. Документальное повествование. СПб., 2002.

Лаврентьева Л. Календарь русской традиционной еды на каждый день и для каждой семьи. М., 2012.

Максим Горький. Книга о русских людях. М., 2000.

Наумов А.С. Великие русские экспедиции. Русские географы в Латинской Америке: хроника путешествий XIX – первой половины XX в. М., 2014.

Недошивин В.М. Прогулки по Серебряному веку. Санкт - Петербург. М., 2014.

Рыбас С.Ю. Столыпин. 4-е изд. М., 2012.

Тихвинская Л.И. Повседневная жизнь театральной богемы Серебряного века: Кабаре и театры миниатюр в России. 1908 – 1917. М., 2005.

Фараджев К.В. Владимир Соловьев: мифология образа. Новосибирск, 2011.

Шагал М. Мой мир. Первая автобиография Шагала. Воспоминания. Интервью. М., 2009.

## 7.2. Программное обеспечение и интернет-ресурсы

- word 2003 и выше; acrobat reader; windjvu; internet explorer  
 - электронная библиотека МГУКИ; [ruthenia.ru](http://ruthenia.ru); gumer.info; OpenSpace.ru; yanko.lib.ru

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

- 1.индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
- 2.конспектирование лекций;
- 3.получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
- 4.самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
- 5.подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
- 6.анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
- 7.чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- 8.работа со словарями и справочниками;
- 9.ознакомление с нормативными документами;
- 10.просмотр видеозаписей по дисциплине;
- 11.посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

- 1.составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
- 2.разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
- 3.организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
- 4.контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;

- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

#### **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).**

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
 Adobe Photoshop;  
 Adobe Premiere;  
 Power DVD;  
 Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по используется информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

#### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных

программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;
- аудитории, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.01 «Культурология», профиль Межкультурные коммуникации Разработчик: Синявина Н.В., кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии;
--